

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN CONTINUA

CURSO DE ACTUALIZACIÓN

"INSTRUMENTALES DE TEATRO Y REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS PARA EL ESPACIO DE MEDIACIÓN"

(10hs Presenciales)

Docentes:

Dres. Carlos Jesús Maffía y Alejandro Pacho Paz

Destinado a:

Mediadores Judiciales de la Provincia de Buenos Aires.

Fundamentos del curso:

El taller propuesto, como parte del proyecto "Medial", explora las confluencias del teatro y la mediación. Indaga sobre las equivalencias de los elementos comunes a ambas materias -sujeto, conflicto, acción y contexto-, la teatralidad del escenario dónde ocurren las mediaciones, la estructura teatral del convivio en mediación y la espectacularidad que imponen las reglas de juego, el conflicto y la situación de enunciación dónde se conforma el nuevo sistema en la mediación entre mediador y mediados. A su vez, pretende reforzar los conceptos de espacio y tiempo dónde ocurre la mediación como fuente de conocimiento del mediador, describiendo movimientos espaciales -mediales- y la utilización de fuerzas objetuales, en especial para la representación de rituales de rito y despedida.

Duración:

10 Horas.

CONTENIDO Y DESARROLLO:

Resultados esperados: Mejora de la escucha activa, la atención, la concentración, el sentido del tiempo y del espacio de mediación, la adaptación, la confianza y -en general-, la espontaneidad y la flexibilidad. Familiarización en el trabajo con objetos en el espacio y tiempo de la mediación y en el lenguaje de los símbolos.

Beneficios: Agudización del registro de lo que está ocurriendo en el aquí y ahora de la mediación, tanto en los mediados como en lo que le ocurre al mediador.

Objetivos:

En el ámbito de la formación de los mediadores, las prácticas llamadas reales son escasas y muchas veces inhiben al futuro mediador de poder desplegar su arte. El objetivo del taller es brindarle al mediador a través de instrumentales de la enseñanza de la actuación teatral: conciencia de la empatía, confianza, atención, concentración y adaptación que le requiere la tarea de mediar, trabajando sobre sí mismo y, luego, adquirir herramientas sobre el manejo del sentido del espacio y tiempo de su ámbito de mediación y la posibilidad de trabajar con fuerzas objetuales representativas, pudiendo tomar lectura de lo simbólico a fin de favorecer la calidad de sus mediaciones.

Metodología:

Cada módulo se dividirá en tres partes:

- a. Instrumentales teatrales que motiven la confianza, integración, escucha, flexibilidad, adaptación, atención, concentración. Simulación de casos.
- b. Trabajo de conciencia y lectura del espacio con la utilización de representaciones objetuales, a través de herramientas sistémicas. Nuevas lecturas del espacio *medial*. Utilización del rotafolios y movimientos mediales. Supervisión de casos.
- c. Trabajo en el ámbito de la mediación con la incorporación de objetos y movimientos en el espacio recreado que hemos denominado *mediales*
- d. Debate abierto sobre la experiencia y cierre

Cupo:

30 Asistentes máximo.-

Requerimientos técnicos:

1. Salón despejado, con sillas dispuestas en forma circular, para permitir la realización de instrumentales del teatro y representaciones
2. Retroproyector de Transparencias o Cañón Láser para imágenes producidas en power point.
3. Rota folio o Pizarra
4. Marcadores
5. Amplificación de sonido

CV:

Carlos Maffia, Abogado Universidad Nacional de Buenos Aires 1990. Mediador Prejudicial en Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Hab. M.J.N. N°504) desde 1996 y en Provincia de Buenos Aires (Mat. LA038 Distrito Avellaneda-Lanús) desde 2012. Especialista en mediación Familiar (Prof. Robert Benjamín M.S.W.J.D St. Louis Missouri U.S.A.). Orientador Familiar Sistémico del Instituto de la Familia, Dr. Carlos María Díaz Usandivaras 2004. Fundador e integrante del centro de mediación “Comunicándonos” y de la División de Empresa Familiar de “Comunicándonos”, para la resolución de conflictos societarios con componentes familiares. Consultor para resolución de Conflictos ambientales para “Green Cross Argentina” 2004-2006. Director del área de Resolución de Conflictos del Instituto de Estudios Ambientales Sociales y de Resolución de conflicto de Fundación Agreste y Universidad de Morón. Miembro Consultor en conflicto para el manejo de los residuos Sólidos Urbanos del área Ciudad Autónoma de Buenos Aires y G.B.A, con la participación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Municipios del Gran Buenos Aires (*Green Cross Argentina*). Miembro Participante de diversas Convenciones contra la Desertificación Sequía y Pobreza, Organización de las Naciones Unidas. Expositor y panelista en Congresos Nacionales e Internacionales. Profesor Universidad Nacional de San Martín, Diplomatura de Gestión de Conflictos y Liderazgo con Programación Neurolingüística, 2014 a la actualidad. Tutor de pasantías del Maestría Latinoamericana Europe en Mediación y Negociación Institut Universitaire Kurt Bosch en asociación con la Université de Geneve y de "*El trabajo del mediador sobre sí mismo*", de Alejandro "*Pacho*" Paz. Junto a Alejandro Pacho Paz dictaron el taller "En busca de la especificidad del discurso en el ámbito mediador" en el 2do. Congreso de UMP, en Buenos Aires, en noviembre de 2016. El artículo que hace referencia a ese trabajo se encuentra también publicado en la página de la UMP.

Alejandro Pacho Paz, Abogado Universidad de Buenos Aires, Argentina 1991. Mediador recibido en la Universidad de Loyola, Andalucía, España en 2016 –grado

de experto en resolución de conflictos y mediación- y con estudios completados de Mediación por ante el Colegio Público de Abogados de la ciudad de Buenos Aires. Publicó en el sitio de la Unión de Mediadores Prejudiciales de Buenos Aires su material *El trabajo del mediador sobre sí mismo*, que es marco del presente proyecto. Docente de teatro, actor, dramaturgo y director teatral. Formación en actuación: Roxana Randon en Espacio Abierto durante cinco años, Timbre 4, Teatro Ritual con Clodet García, Improvisación con Gustavo Slep y en Dramaturgia con Mauricio Kartun y Ariel Barchilón. En danza y expresión corporal, atravesó diversos lenguajes, como sistema Milderman, Gimnasia de centros de energía, Contact Improvisación, 5 ritmos, Flow dance, Soul Motion, entre otros. Montó y actuó *No secret*, obra de su autoría en el Uni Club, ex Babilonia (2008/2009). Durante el 2012 y 2013, estuvo a cargo junto a Roxana Randon como docente de teatro del curso de Segundo Año en el Instituto de teatro Espacio Abierto. En 2014, escribió *La Mediación* y dictó, junto a Natalia Paganini, el Taller de Montaje Teatral para 5to. año en Espacio Abierto, estrenada en el mes de septiembre de ese año. En 2015, escribió junto a Natalia Paganini *El Consorcio -Postales de un minipaís-* y la dirigió en un taller de montaje que dictó y estrenada luego en el espacio Entretelones, en Buenos Aires. En España, en el ámbito de la dirección y docencia de teatro de la Universidad de Loyola, versionó la obra *Me muero por ti*, de José Alonso de Santos, la montó y también actuó en el Festival de Teatro de Córbova el 5 de marzo de 2016. Formado en Constelaciones Estructurales –Syst- con Guillermo Etchegaray, Mabel Meschiany y Daniel Polack.